

# PhilZuhause5



## Herzlich willkommen

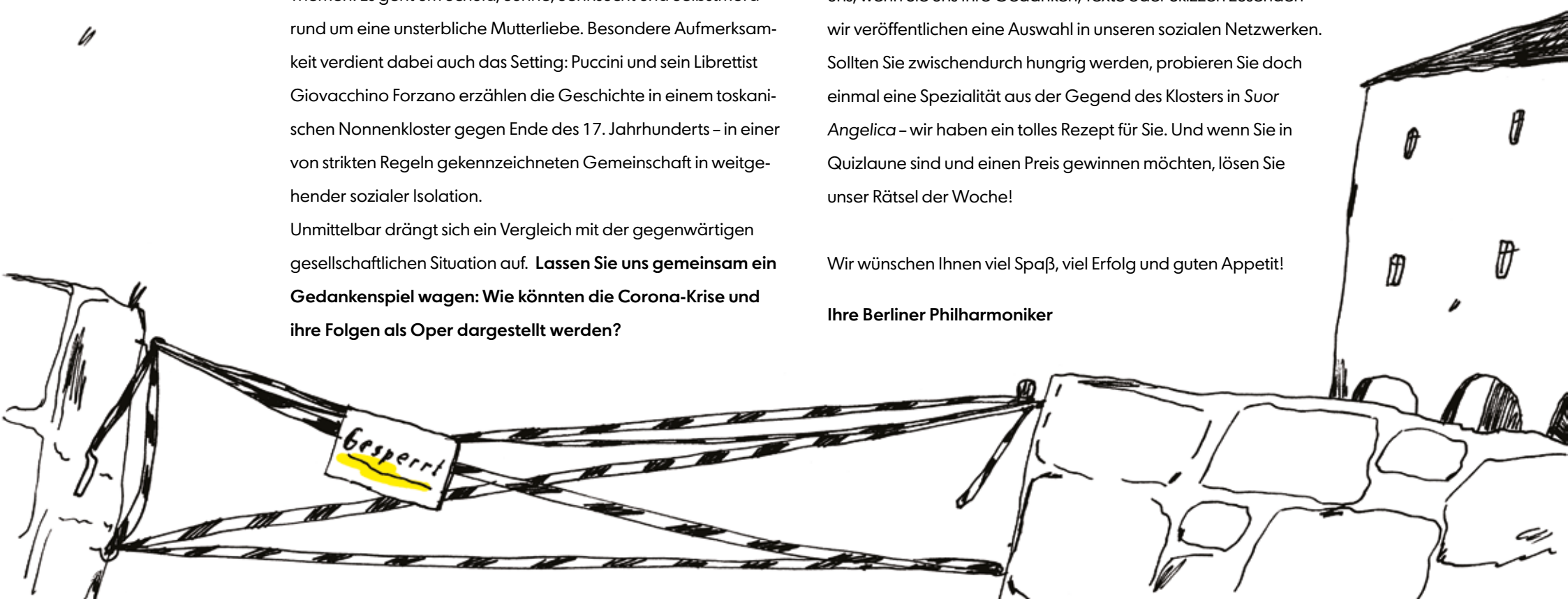
Herzlich willkommen zur fünften Folge von #PhilZuhause! Diesmal steht Giacomo Puccinis Kurzoper *Suor Angelica* im Mittelpunkt. *Suor Angelica* behandelt gleich eine ganze Reihe tiefgründiger Themen: Es geht um Schuld, Sühne, Sehnsucht und Selbstmord rund um eine unsterbliche Mutterliebe. Besondere Aufmerksamkeit verdient dabei auch das Setting: Puccini und sein Librettist Gioacchino Forzano erzählen die Geschichte in einem toskanischen Nonnenkloster gegen Ende des 17. Jahrhunderts – in einer von strikten Regeln gekennzeichneten Gemeinschaft in weitgehender sozialer Isolation.

Unmittelbar drängt sich ein Vergleich mit der gegenwärtigen gesellschaftlichen Situation auf. **Lassen Sie uns gemeinsam ein Gedankenspiel wagen: Wie könnten die Corona-Krise und ihre Folgen als Oper dargestellt werden?**

Die kommenden beiden Seiten sind ein Startpunkt für eigene Ideen: Suchen Sie sich einen Aspekt heraus – oder lassen Sie sich gleich von allen Impulsen inspirieren! Ganz besonders freuen wir uns, wenn Sie uns Ihre Gedanken, Texte oder Skizzen zusenden – wir veröffentlichen eine Auswahl in unseren sozialen Netzwerken. Sollten Sie zwischendurch hungrig werden, probieren Sie doch einmal eine Spezialität aus der Gegend des Klosters in *Suor Angelica* – wir haben ein tolles Rezept für Sie. Und wenn Sie in Quizlaune sind und einen Preis gewinnen möchten, lösen Sie unser Rätsel der Woche!

Wir wünschen Ihnen viel Spaß, viel Erfolg und guten Appetit!

Ihre Berliner Philharmoniker





Skizzieren Sie Ihre eigene Oper! Hier finden Sie einige Anregungen für eigene Ideen.

Halten Sie Ihre Überlegungen in Stichworten oder Texten fest und/oder zeichnen Sie Skizzen.



## Setting & Bühnenbild

Puccinis Suor Angelica spielt in einem Kloster nahe Siena, Italien, am Ende des 17. Jahrhunderts. In unserer Inszenierung wird daraus ein spirituelles Camp ohne bestimmten Ort oder Zeit, jedoch in zeitgenössischem Design.

**An welchem Ort und in welcher Zeit spielt Ihre Oper über die Corona-Krise? In einem Supermarkt der Jetztzeit? Auf einem fremden Planeten in der Zukunft? Wie wird dieser Ort auf der Bühne dargestellt?**



## Handlung

Angelica hat einen unehelichen Sohn und ist deshalb von ihrer Familie ins Kloster verbannt worden. Nach Jahren bekommt sie zum ersten Mal Besuch von ihrer bitterbösen Tante, die ihr mitteilt, dass ihr Sohn vor einiger Zeit verstorben sei. Angelica begeht Selbstmord, um mit ihm vereint zu sein.

**Was passiert in Ihrer eigenen Oper? Mit welchen Geschichten lässt sich von der Pandemie erzählen? Gibt es eine klare Handlung? Einen Wendepunkt? Eine Auflösung?**

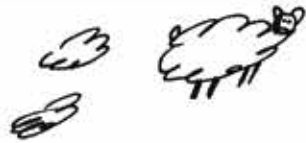
## Figuren & Kostüme



In unserer Inszenierung verwandelt die Regisseurin Nicola Hümpel die Ordensschwestern in moderne und überzeichnete Frauenfiguren. Vor Beginn der eigentlichen Oper – während eines inszenierten Prologs (Minute 0:35-09:55) – zeigt sich jede Figur bei ihrem Eintritt in das spirituelle Camp: Die Businessfrau mit Burn-out, die junge Frau mit Essstörung, die mechanisch Lachende. **Welche Figuren gibt es in Ihrer Oper? Welche Vergangenheiten, welche Funktionen, welche Besonderheiten haben sie? Wie sehen sie aus und welche Kostüme tragen sie?**



## Sehnsüchte



Ein Lamm streicheln, einmal wieder so richtig schlemmen, die Familie wiedersehen – die Schwestern in Suor Angelica haben viele (heimliche) Wünsche und Sehnsüchte (Minute 21:00-24:00). **Welche Sehnsüchte treten in Ihrer Oper ans Tageslicht? Welche Entbehrungen gehen mit der Corona-Krise einher? Wie stellen Sie sie dar? Ebenfalls in Form eines Gesprächs? Schreiben Sie es auf.**

## Rituale



In unserer Inszenierung wiederholen die jungen Frauen eine Abfolge einstudierter Gesten wie ein Mantra (Minute 12:00-12:45):  
Beschwörung der Gemeinschaft? Struktur für den Alltag und Beruhigung für den Geist?  
**Welche Rituale könnten Eingang in Ihre Oper finden? Entwickeln Sie eine eigene Abfolge von Bewegungen, die Ihre Ideen widerspiegelt.**

## Musik



Puccini setzt zunächst auf eine sehr feine, sehr helle Orchestrierung und demonstrativ undramatische Gesangslinien, während kirchenmusikalische Wendungen und Glocken die Musik thematisch färben. Nachdem Angelicas Tante eiskalt und in tiefer Stimmlage die Todesnachricht vom Sohn Angelicas überbracht hat, reagiert diese mit leidenschaftlichem Gesang, begleitet von einem dramatischen Orchester. **Welche Art von Musik erklingt in Ihrer Oper? Kommen überhaupt klassische Instrumente zum Einsatz? Es muss nicht zwingend ein Orchester sein!**

Wenn Sie mögen, schicken Sie uns Ihre Gedanken und/oder Skizzen an:

**philzuhause@berliner-philharmoniker.de**

Am Ende der Woche präsentieren wir eine Auswahl in den sozialen Netzwerken. Bitte beachten Sie: Indem Sie uns Ihre Ergebnisse schicken, geben Sie uns Ihr Einverständnis, dass wir diese auf sämtlichen Kommunikationskanälen der Berliner Philharmoniker veröffentlichen dürfen.



## Panforte di Siena

«Etwas Gutes essen!» - «Saftiges Obst!» - «Gefräßigkeit ist eine schwere Sünde!», schwärmen und mahnen die Schwestern in Suor Angelica. Ganz sicher ließe ihnen beim Anblick eines Panforte di Siena, einer Spezialität aus der Gegend ihres Klosters, das Wasser im Munde zusammen. Viel Spaß beim Backen und guten Appetit!

## Zutaten

Zutaten (für eine Springform, 20cm)

- 200g Honig
- 100g Zucker
- 150g Trockenfrüchte (z.B. getrocknete Aprikosen, Feigen, Rosinen)
- 100g Orangeat
- 100g Blanchierte Mandeln
- 100g Haselnüsse
- 80g Mehl
- 1 EL Kakao (gehäuft)
- 1 TL Zimt (gehäuft)
- Je ¼ TL gemahlener Ingwer, Koriander und Muskatblüte
- Puderzucker zum Bestreuen

## Anleitung

1. Den Backofen auf 150°C vorheizen, die Springform einfetten und Boden und Ränder mit Backpapier auslegen.
2. Haselnüsse, blanchierte Mandeln, Trockenfrüchte und Orangeat hacken. Mit Mehl, Kakao und den Gewürzen in einer großen Schüssel vermengen.
3. Zucker und Honig in einem kleinen Topf vorsichtig und unter ständigem Rühren erhitzen, bis sich ein flüssiger Sirup bildet. Den Sirup auf die Nuss-Frucht-Mischung geben und alles zu einer zähen, klebrigen Masse zusammenfügen.
4. Die Masse mit angefeuchteten Händen fest und gleichmäßig in die mit Backpapier ausgelegte Form drücken und 30-40 Minuten lang backen.
5. Den Kuchen erkalten lassen, dann aus der Form und vom Backpapier lösen und mit Puderzucker bestreuen.

Wir freuen uns sehr über Fotos Ihrer gebackenen Kunstwerke!

Zum Abschluss ein Quiz: Haben Sie sich unsere Produktion von *Suor Angelica* angeschaut? Dann machen Sie mit bei unserem Rätsel der Woche und gewinnen Sie einen tollen Preis! Schicken Sie uns Ihre Lösungen bis Sonntag, den 24. Mai 2020, an [philzuhaeuse@berliner-philharmoniker.de](mailto:philzuhaeuse@berliner-philharmoniker.de)

1.

Was ist Schwester Genovieffas heimlicher Wunsch?

- |   |                              |   |                                      |
|---|------------------------------|---|--------------------------------------|
| A | Ein Lämmlein blöken zu hören | C | Das Schweigen der Lämmer anzuschauen |
| B | Schafsmilch zu trinken       | D | Mit scharfen Gewürzen zu kochen      |

2.

An welchem bekannten Platz sieht man Angelicas Tante in einer Video-Einspielung vorbeifahren?

- |   |                |   |                 |
|---|----------------|---|-----------------|
| A | Alexanderplatz | C | Potsdamer Platz |
| B | Petersplatz    | D | Markusplatz     |

3.

Von welchen Instrumenten werden die ersten Töne der Arie von Angelicas Tante begleitet?

- |   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| A | Von Celli und Kontrabässen                             | C | Von einem Kontrafagott, einer Klarinette und hohen Streichern |
| B | Von einer Flöte, einer Klarinette und hohen Streichern | D | Von gar keinem Instrument                                     |

4.

Welche dieser Sprachen kommt nicht in unserer Inszenierung vor?

- |   |             |   |             |
|---|-------------|---|-------------|
| A | Indonesisch | C | Französisch |
| B | Italienisch | D | Afrikaans   |

5.

Wie viele Kinder unseres Vokalhelden-Chorprogramms singen im Schlusschor hinter der Bühne mit?

- |   |    |   |   |
|---|----|---|---|
| A | 18 | C | 0 |
| B | 30 | D | 6 |

